

Victoire Gonzalvez

born in Paris,
sing in Stuttgart

victoiregonzalvez.info@gmail.com

+33 6 99 31 96 23

Nordbahnhofstraße 165,

70191 Stuttgart

exhibition

2022

- ☆ 100% L'EXPO, group show, La Villette, Paris - canceled
- ☆ Get in meine Süße, solo show, RaumStation, Stuttgart

2021

- ☆ Eau vive qui sort de Terre, performance in duo with Farès Hadj-Sadok, soap factory - Fer à Cheval, Marseille
- ☆ Looking in on me changing, duo show with Lauren Januhowski, curated by Sarah Tritz, Galerie Mansart, Paris
- ☆ Crû, group show, curated by Lila Torqueo, Palais des Beaux-Arts, Paris
- ☆ Faire surface, group show, curated by None Atelier, Aubervilliers
- ☆ Sent with Love, duo show with Farès Hadj-Sadok, Paris

2020

- ☆ Un plus grand lac, group sho, proposed by Espace Projectif, Magasins Généraux, Pantin Magasins Généraux, Pantin
- ☆ Sintafoam Diary, MFA exhibition, École Nationale Supérieur des Arts Décoratifs, Paris

2019

- ☆ Tout tournA autour de la pointe, group show, Folle Béton gallery, Paris
- ☆ Tout tourne autour de la pointe, group show, Fort de Sainte-Marine, Sainte-Marine
- ☆ Über, solo show, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

2018

- ☆ Après moi le Déluge, group show, Atelier In Plano, Saint-Denis

2017

- ☆ Objet Perturbé, group show, MACVAL, Vitry-sur-Seine

education

2021-2023

- ☆ Weissenhof-Programm, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

2020-2021

- ☆ Research preparatory, EnsadLab, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

2015-2020

- ☆ MFA, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

2018-2019

- ☆ Erasmus, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

grant & scholarship

2021-2023

- ☆ DAAD, scholarship for art practice-based research in Germany

2020

- ☆ SCAU, winner of the SCAU chair « PLACEBO »

2019

- ☆ Fondation Odon Vallet, merit scholarship for artistic master studies

publication & conference

2022

- ☆ « From gore to food: standardised perception », publication in revue DÉCOR n°2 - « The Vulgar »
- ☆ « Un-gender textile », intervention in l'École des Arts Décoratifs, Paris

2021

- ☆ « Surface », text for the exhibition Faire surface, None Atelier, Aubervilliers
- ☆ « About tactile », conférence at École Nationale Supérieure d'Architecture, Lyon
- ☆ « Gaetano Pesce : tactility in contemporary decorum », publication in revue DÉCOR n°1 - « The decor » published by Presses du Réel

2020

- ☆ « Dame Tartine : Shape's anatomy », publication in the exhibition's catalog Un plus Grand Lac, Magasins Généraux, Pantin

2018

- ☆ « No Face No Dial », photographic edition in collaboration with Christopher Barraja
- ☆ « Varnish Glossy », self-published fanzine

2017

- ☆ « Disturbed object », publication in the exhibition's catalog Objet Perturbé, MACVAL, Vitry-sur-Seine

experience

2021

- ☆ Jean-Charles de Quillacq (order), silicone masks for the exhibition les Envoûtés, Musée d'Art Moderne, Paris

☆ 2020

Christelle Sanvee (order), creation of a Georges Pompidou Venetian mask for the performance « Je suis Pompidou.ex », Center Pompidou, Paris

2019

- ☆ MAKINARIUM SFX, assistant for hype-realistic silicon prosthetics, Cinecittà, Roma

2018

- ☆ Morgane Tschiember, assistant designer for « Morgane Tschiember Dior Lady Art » bag / prototypes of the « Shibari's Furniture » project for Carpenters Gallery, Aubervilliers

2017

- ☆ Tino Sehgal, performer for “This Progress” during the exhibition “Carte blanche à Tino Sehgal” Palais de Tokyo, Paris