Victoire Gonzalvez

victoiregonzalvez.info@gmail.com
+33 6 99 31 96 23
Nordbahnhofstraße 165,
70191 Stuttgart

née à Paris,
chante à Stuttgart

exposition

2022

☆ 100% L'EXPO, exposition collective, La Villette, Paris - annulée
☆ Get in meine Süße, exposition personnelle, RaumStation, Stuttgart

2021

☆ Eau vive qui sort de terre, performance en duo avec Farès Hadj-Sadok, journées du patrimoine de la savonnerie - Fer à Cheval, Marseille
☆ Looking in on me changing, exposition en duo avec Lauren Januhowski, proposée par Sarah Tritz, galerie Mansart, Paris
☆ Crû, exposition collective, proposée par Lila Torqueo, Palais des Beaux-Arts, Paris
☆ Faire surface, exposition collective proposée par None Atelier, Aubervilliers
☆ Sent with Love, exposition en duo avec Farès Hadj-Sadok, Paris

2020

☆ Un plus grand Lac, exposition collective, proposée par espace projectif,
☆ Magasins Généraux, Pantin
☆ Sintafoam Diary, DNSAP, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

2019

☆ Tout tournA autour de la pointe, exposition collective, galerie Folle Béton, Paris
☆ Tout tourne autour de la pointe, exposition collective, Fort Sainte-Marine, Sainte-Marine
☆ Öber, exposition personnelle, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

2018

☆ Après moi le Déluge, exposition collective, Atelier In Plano, Saint-Denis

2017

☆ Objet Perturbé, exposition collective, MACVAL, Vitry-sur-Seine

éducation

2021-2023
☆ Weißenhof-Programm, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

2020-2021
☆ Pré-doctorat, laboratoire EnsadLab, École Nationale Supérieur des Art Décoratifs, Paris

2015-2020
☆ DNSAP, École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris

2018-2019
☆ Erasmus, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart

bourse

2021-2023
☆ DAAD, bourse de recherche pour un post-diplôme dans le secteur beaux-arts

2020
☆ SCAU, lauréate de la chaire SCAU, « PLACEBO »

2019
☆ Fondation Odon Vallet, bourse au mérite pour les études artistiques

publication & conférence

2022
☆ « Du gore à l'alimentaire : la perception standardisée », publication dans la revue DÉCOR n°2 - « Le vulgaire »
☆ « Dé-genrer le textile », intervention à l'École des Arts Décoratifs, Paris

2021
☆ « Surface », texte de l'exposition Faire surface, None Atelier, Aubervilliers
☆ « Penser le tactile », conférence à École Nationale Supérieure d'Architecture, Lyon
☆ « Gaetano Pesce : tactilité dans le décor contemporain », publication dans la revue DÉCOR n°1 - « Le décor » aux éditions Presses du Réel

2020
☆ « Dame Tartine : Anatomie de l'œuvre », publication dans le catalogue de l'exposition Un plus Grand Lac, Magasins Généraux, Pantin

2018
☆ « No Face No Dial", édition photographique en collaboration avec Christopher Barraja
☆ « Varnish Glossy », fanzine auto-publié

2017
☆ « Objets perturbés », catalogue de l'exposition, MACVAL, Vitry-sur-Seine

expérience

2021

☆ Jean-Charles de Quillacq (commande), réalisation de masques silicone pour l'exposition « les Envoûtés », Musée d'Art Moderne, Paris

☆ 2020
Christelle Sanvee (commande), réalisation d'un masque vénitien Georges Pompidou pour la performance « Je suis Pompidou.ex », Centre Pompidou, Paris

2019

☆ MAKINARIUM SFX, assistante pour la réalisation de prothèse en hyperréalisme, Cinecittà, Rome

2018

☆ Morgane Tschiember, assistante pour la conception du sac « Morgane Tschiember Dior Lady Art » et prototypes du projet « Shibari's Furniture » pour Carpenters Gallery, Aubervilliers

2017

☆ Tino Sehgal, performeuse de l'oeuvre « This Progress » lors de l'exposition « Carte blanche à Tino Sehgal » Palais de Tokyo, Paris